

RUTA ARQUEOLÓGICA: CASTROS VETTONES: CASTRO DE ULACA, CASTRO DE LA MESA DE MIRANDA Y VISITA A LA CIUDAD DE ÁVILA

Fin de semana. Viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de junio 2024

PROGRAMA

Viernes 7 de junio

GIJÓN-ÁVILA

- **Salida de Gijón a las 15.30 h. Muelle de Fomento (junto a las letronas)**
- Duración el viaje 4.00 h min(392 km)
- Llegada a Ávila alas 20.00h Centro de Recepción de Visitantes. Puerta de San Vicente
- Parada de 20 minutos durante el trayecto
- Paseo y cena en Ávila por cuenta de cada participante
-

Sábado 8 de junio

CASTRO DE ULACA, COMIDA CAMPESTRE Y CASTRO DE LA MESA DE MIRANDA

Visitas guiadas por el arqueólogo Jesús Caballero Arribas

- 10.00 h Salida de Ávila para visitar el castro de Ulaca (40 min - 30 km)
- 10.45 h. Visita el castro de Ulaca (2h - 2,30 h)
- 13.30 h Salida de Ulaca para ir a la ermita de N^a Sra de las Fuentes (35 min - 28 km)
- 14.00 h Comida campestre compartida en el entorno de la Ermita de Nuestra Señora de las Fuentes
- 15.30 h Salida para ir al castro de la Mesa de Miranda (20 km - 30 mjn)
- 16.00 Visita Castro de la Mesa de Miranda (2 horas)
- 18.00 Salida del Castro Mesa de Miranda a Ávila (40 min - 32 km)
- 18.40 Llegada a Ávila
- Cena por cuenta de cada participante

Domingo 9 de junio

VISITA GUIADA a ÁVILA

Visita guiada por la arqueóloga María Ángeles Álvarez Sánchez

- 10.00 Visita guiada por el casco histórico de Ávila
- Paseo por un tramo de la Muralla, Catedral, Centro de interpretación de los castros de Ávila (Museo La Vetonia Cultura y Naturaleza. Torreón de los Guzmanes) y Basílica de San Vicente
- 14.00 h Comida
- 15.30 h Salida de Ávila.
- Llegada a Gijón a las 20.00 h



RUTA ARQUEOLÓGICA: CASTROS VETTONES: ULACA, MESA DE MIRANDA Y VISITA A LA CIUDAD DE ÁVILA

Fin de semana 7,8 y 9 de junio 2024

ÁVILA Y LOS VETTONES

El territorio que en la actualidad forman las provincias de Ávila y Salamanca, así como una parte de las de Zamora, Toledo y Cáceres, compartió en los siglos inmediatos al año 500 a.C. una serie de rasgos culturales que fueron reconocidos en los textos clásicos griegos y romanos con el nombre de **Vettonia** o región de los pueblos vettones.

Gran parte de la Meseta estaba entonces inmersa en un proceso de transformación del paisaje. La deforestación dio paso a los pastos y a la agricultura, facilitando el asentamiento prolongado en poblados de mayor tamaño. Se produjo un incremento demográfico notable y aparecieron marcados síntomas de jerarquización social, al igual que estaba sucediendo en otras partes del continente europeo. La producción de bienes y la acumulación de riqueza potenció las redes de intercambio.

La población empezó a protegerse contra la guerra, construyendo fortificaciones en sus castros.

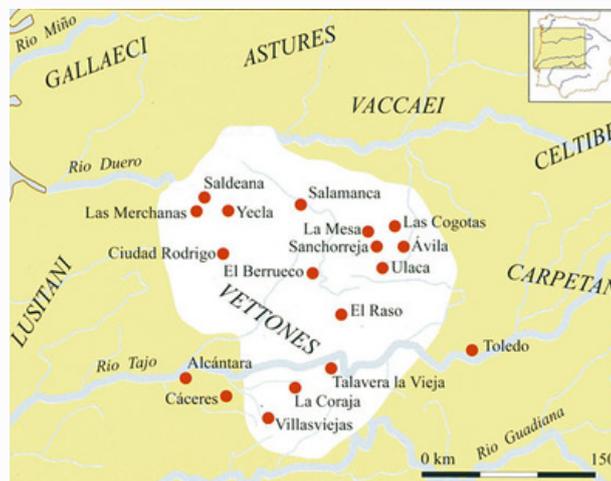
Los castros vettones eran ciudades fortificadas con murallas de ocho a diez metros de grosor y una altura de cuatro a seis metros. En los campos circundantes, por donde presumiblemente era más fácil de acceder, se colocaban **pedras hincadas**, para dificultar los ataques de los asaltantes.

Era una **sociedad fuertemente jerarquizada** dedicada principalmente a la ganadería y a la metalurgia y, en menor medida, a otras actividades como el comercio o la artesanía.

El rito funerario de estas gentes era la incineración y sus necrópolis se hallan en las cercanías de los castros.

Una de sus señas de identidad son **los verracos**, esculturas zoomorfas labradas en granito que representan toros, cerdos o jabalíes. Se han hallado cerca de los castros, de las necrópolis o en las zonas de pastos de mejor calidad; por ello se cree que se colocaban para indicar los límites de los poblados, cementerios y territorios, y que de forma simbólica también protegían el ganado. En época romana algunos de ellos fueron reutilizados como monumentos funerarios.

A partir del siglo II a. C. la cultura vettona se transforma por el contacto con Roma. Algunos castros son abandonados con la conquista y sus habitantes se trasladan a otras áreas



RUTA ARQUEOLÓGICA: CASTROS VETTONES: ULACA, MESA DE MIRANDA Y VISITA A LA CIUDAD DE ÁVILA

Fin de semana 7,8 y 9 de junio 2024

CASTRO DE ULACA

Es un castro enclavado en lo alto de un gran cerro amesetado al que se asciende únicamente a pie.

Ulaca constituye todo un prototipo de oppidum vetton: en un punto elevado sobre el entorno, de difícil acceso y rodeado de murallas. Tiene una extensión de 60 ha., amuralladas, fue ocupado al menos entre el siglo IV y el I a.C., es decir durante toda la conquista romana y el primer siglo de la dominación.

Además de las murallas recuperadas, sobre todo en la zona oeste, el castro de Ulaca conserva restos de gran importancia y espectacularidad, como son el llamado Altar de los sacrificios, un original monumento tallado en la roca al que se le suponen funciones relacionadas con rituales de sacrificio.

Importantes son también la Sauna ritual, relacionada con probables ritos iniciáticos de los guerreros vettones, las ruinas de una construcción monumental denominada El Torreón y dos casas excavadas y restauradas.

Por la posición en el paisaje, dominando el Valle Amblés y al pie de la Sierra del Zapatero, las vistas desde el castro son espectaculares.

Ulaca se encuentra en Solosancho . Villaviciosa. Hay una pista forestal hasta el aparcamiento habilitado y acceder a pie por un camino señalizado hasta el oppidum.



Castro de Ulaca



Castro de La Mesa de Miranda

CASTRO LA MESA DE MIRANDA

Está formado por tres recintos:
el Castillo Bajero protegido por una muralla de 1.300 m de longitud,
el Castillo Cimero y
el espacio identificado como encerradero de ganado.

Entre las murallas del segundo y tercer recinto aparece una estructura construida con piedras ciclópeas. Junto al castro se encuentra la necrópolis de la Osera en la que se han exhumado más de 2.200 tumbas todas pertenecientes a la II Edad del Hierro, especialmente a los siglos IV y III a.C.

Está construido sobre un cerro plano, una mesa, desde la que se accede fácilmente tanto a los pastizales y encinares de la sierra como a las tierras de cultivo de la llanura.



Ermita de Nuestra Señora de Las Fuentes